

פרק מספר 5 : שאלות תרגול

1. על פי התיאוריה האקולוגית לתפיסה
א. התפיסה כמעט ואינה קולטת מידע מדויק ושימושי לגבי הסביבה.
ב. התפיסה צריכה מודל של הסביבה, ייצוג של הסביבה במוח שבו אנו משתמשים כדי לתפוס, לקבל החלטות ולהתנהג.
ג. התפיסה מחייבת אותנו להשתמש בהנחות לגבי מבנה העולם כדי לאחד את המידע החושי לתוך המודל של הסביבה.
ד. המידע מהסביבה הוא כל מה שאנו צריכים כדי לתפוס את העולם.
2. החלטות לגבי איזה אינפורמציה נעבד בהמשך וממה נתעלם מבוטאת ע"י
א. התהליך לפיו אנו קובעים היכן ממוקמים אובייקטים.
ב. קביעות תפיסיות.
ג. התהליך של זיהוי אובייקטים.
ד. תהליך הקשב.
3. התהליך של העברת מידע מהסביבה לתוך מבנים תפיסתיים מאורגנים מבוצע:
א. במוח, ללא קשר לאופנת החוש.
ב. הקולטנים באברי החוש השונים.
ג. הקולטנים בחוש הראיה, במוח בשאר החושים.
ד. בעמוד השדרה, ללא קשר לאופנת החוש.
4. קפיצות מהירות של העיניים ממקום למקום נקראות:
א. פיקסציות
ב. סריקה חזותית
ג. סקאדות
ד. קשב חזותי.
5. מה מהבאים נכון לגבי קשב חזותי
א. המקומות בהם העין עושה פיקסציות הם אקראיים.
ב. אנו רוכשים מידע חזותי מהסביבה בזמן הסקאדות.
ג. הפיקסציות מתמקדות באותם אזורים שמכילים את מרבית המידע.
ד. יש ירידה משמעותית בראיה בזמן הפיקסציות.
6. קשב סלקטיבי
א. קיים רק ללא תנועת עיניים.
ב. קיים רק כאשר יש תנועת עיניים.
ג. יוצר דמות דו ממדית ע"ג הרשתית כאשר אנשים מזיזים את העיניים ותמונה תלת ממדית כאשר אין תזוזת עיניים.
ד. קיים עם ובלי תנועת עיניים.

7. אחת השיטות לחקור קשב שמיעתי כוללת השמעה של מסרים שונים לכל אוזן ומבקשים מהנבדק לחזור על אחד מהמסרים. המסר אליו מקשיבים נקרא:

- א. המסר המכויל.
- ב. המסר החסום.
- ג. המסר המוצלל.
- ד. המסר הלא מוצלל.

8. כללי הארגון של השדה החזותי לדמות ורקע נחקרו ע"י

- א. פסיכולוגים מגישת הגשטלט.
- ב. הגישה הסטרוקטורליסטית.
- ג. הגישה הפונקציונאליסטית.
- ד. הגישה הביהביוריסטית.

9. מחקרים מודרניים על ארגון חזותי הראו

- א. קשה יותר לאתר מטרות ככל שהם יותר דומים לגירויים שאינם מטרות.
- ב. ככל שהמטרה דומה יותר ללא מטרה, כך קל יותר לאתר אותה.
- ג. מטרות שהיו חלק משדה חזותי רחב יותר ומקובצים ע"פ קרבה, היה קל יותר לאתר מאשר אותם מטרות שהיו מאורגנים חוץ לשדה החזותי.
- ד. חלק מאותם כללים שפועלים בראיה פועלים גם בשמיעה.

10. אם אתם נוסעים ברכבת ומרגישים שאובייקטים במרחקים שונים נעים לידכם במהירויות שונות, אתם משתמשים ברמז עומק של:

- א. פרספקטיבה.
- ב. אי התאמה דו עינית
- ג. תנועה יחסית
- ד. גובה יחסי

11. אם אובייקט מסוים נראה כך שהוא מוסתר ע"י אובייקט אחר, הצופה תופס את האובייקט המסתיר כקרוב יותר. התופעה המתוארת היא שימוש ברמז של:

- א. גובה יחסי
- ב. מיקום יחסי
- ג. פרספקטיבה
- ד. גובה יחסי

12. איבוד הרגישות לתנועה אשר מתרחשת כאשר אנו צופים בתנועה, נקראת:

- א. אפקט גרר (aftereffect) של תנועה
- ב. הסתגלות סלקטיבית
- ג. תנועה יחסית
- ד. תנועה מוחלטת

13. העובדה שמידע מהעולם החזותי מקודדת באופן טרום קשבי ע"פ ממדים נפרדים (הצבע והצורה מקודדים בנפרד) ורק אח"כ מאוחדים בשלב מאוחר יותר בתהליך התפיסה נתמך ע"י

- א. התיאוריה של Treisman לאינטגרציה בין תכונות.
- ב. המחקר של Hubel & Wiesel לגילוי תכונות.
- ג. המחקר של Biederman על תכונות של אובייקטים טבעיים.
- ד. מודל הקשרים של McClelland & Rumelhart.

14. הסט של תכונות בסיסיות המרכיבות אובייקטים טבעיים על פי Biederman נקרא:

- א. תכונות פרימיטביות.
- ב. רשתות.
- ג. קשרים.
- ד. Geons (אייקונים גאומטריים).

15. תאים פשוטים, תאים מורכבים ותאים היפר מורכבים

- א. קשורים ברשתות
- ב. גלאי צורות
- ג. תכונות פרימיטביות
- ד. Geons (אייקונים גאומטריים).

16. במודלים של רשתות לזיהוי אותיות, כל תכונה של אות וכן כל אות מיוצגת ע"י

- א. קשרים.
- ב. חיבורים מעוררים.
- ג. רשתות נפרדות.
- ד. עוררות או אקטיבציה מתפשטת.

17. אחסון גרסה מופשטת של אובייקט אמיתי

- א. גוזלת את אותה כמות זיכרון כמו אחסון ייצוג מדויק של האובייקט.
- ב. גוזלת פחות זיכרון מאחסון הייצוג המדויק של האובייקט.
- ג. נשמע כמו רעיון טוב אך אין הוכחות מחקריות לביצוע של תהליך כזה.
- ד. גוזלת יותר זיכרון מאחסון הייצוג המדויק של האובייקט.

18. אחסון מידע מופשט בזיכרון:

- א. לוקח הרבה פחות זמן מאשר שמירת העתק מדויק של אובייקט היות ויצירת העתק מדויק של האובייקט בזיכרון לוקח זמן רב מאד.
- ב. אינו מהיר או איטי יותר מאשר אחסון העתק מדויק של האובייקטים בזיכרון.
- ג. לוקח הרבה יותר זמן מאשר שמירת העתק מדויק של האובייקט היות ותהליך ההפשטה גוזל זמן רב.
- ד. אף אחד מהנ"ל.

19. במחקר הקלאסי של Carmichael, Hogan & Walter (1932) הציגו לנבדקים צורות דו משמעיות יחד עם תווית שתארה מהי הצורה. כאשר בקשו מנבדקים לצייר את התמונות לאחר זמן מה

- א. הם ציירו שני סטים של תמונות, סט אחד היה העתק מדויק של התמונה הדו משמעית והסט השני הציג את ההשפעה של התווית.
- ב. הם ציירו תמונות שהיו העתק מדויק של התמונה הדו משמעית שהם ראו מה שהראה שהם אחסנו העתק מדויק של הגירויים.
- ג. הם ציירו ציורים שהראו שהם הושפעו מאד מהתווית, מה שהעיד שהם אחסנו בזיכרון משהו שונה ממה שהם ראו.
- ד. הם לא הצליחו לצייר שום ציור היות והתוויות בלבלו אותם ומחקו כל זיכרון שהיה להם מהגירוי המקורי.

20. הפשטה:

- א. טעות בתהליך הקידוד של המידע.
- ב. תהליך של הפחתת כמות המידע שנקלטת מהעולם הפיסיקלי דרך החושים לכמות יותר קטנה וסבירה של קטגוריות.
- ג. היכולת של המוח לשמר את התפיסה של תכונות פיסיקליות של אובייקטים כגון צורה, גודל, צבע, גם כאשר התצורות החושיות של האובייקטים הללו משתנים בצורה דרמטית.
- ד. רשימת כל המידע הדרוש ליצירת אובייקט בצורה מושלמת.

21. בסרט "שר הטבעות" הבמאי היה צריך להסריט סצנות בהם שחקנים בעלי גובה דומה במציאות צריכים להיראות הרבה יותר גבוהים או נמוכים מאחרים בסרט. אפשר למשל לקחת את השחקן שצריך להיראות גבוה יותר לעמוד קרוב יותר למצלמה בעוד זה שצריך להיראות נמוך יותר, יעמוד רחוק יותר. אשליות אלו דומות
- א. לאשליה שבה משתמשים בבתי שדים בפארק שעשועים.
 - ב. לחדר איימס.
 - ג. קביעות צורה.
 - ד. קביעות גודל.

22. באשליית הירח

- א. הירח נראה באותו גודל כאשר הוא באופק או ברום השמים.
- ב. הירח באופק נראה גדול יותר מאשר כשהוא ברום השמים אבל רק כאשר מסתכלים עליו הפוך.
- ג. הירח ברום השמים נראה גדול יותר מאשר כשהוא באופק.
- ד. הירח באופק נראה גדול יותר מאשר כשהוא ברום השמים.

23. מידת הבהירות הנתפסת של אובייקט מסוים, משתנה מעט מאד אם בכלל גם כאשר כמות האור המשתקפת משתנה באופן דרמטי. תכונה זו קשורה :

- א. קביעות בהירות.
- ב. קביעות צורה.
- ג. קביעות צבע.
- ד. קביעות גודל.

24. כאשר אנחנו תופסים את הגודל של אובייקט
- אנו מתחשבים רק בגודל של הדמות על הרשתית.
 - אין מתחשבים לא בגודל של הדמות על הרשתית ולא במרחק מהאובייקט.
 - אנו מתחשבים בגודל של הדמות על הרשתית וגם במרחק מהאובייקט.
 - אנו מתחשבים רק במרחק מהאובייקט.
25. מחקרים שבדקו מטלות של זיהוי ומיקום במרחב מראים:
- לעיתים מעורבים בקליפת המוח הויזואלית.
 - מתרחשים בדיוק באותם אזורים בקליפת המוח הויזואלית.
 - מתרחשים באזורים שונים לגמרי בקליפת המוח הויזואלית.
 - אינם קשורים בקליפת המוח הויזואלית.
26. מראים לתינוק בובת צעצוע של דוב ונותנים לו להסתכל עד שהוא מסתגל לכך. לאחר מכן מחליפים את הדוב צעצוע בבובה של דוב פנדה. אם התינוק אינו מבחין שבובת הפנדה היא אובייקט חדש, סביר:
- התינוק כמעט ולא יסתכל על הבובה.
 - ינסה לתפוס ולגעת בה.
 - ילך לישון.
 - יבזבז הרבה זמן לבהות בבובת הפנדה.
27. פסיכולוגים שרוצים לחקור התפתחות בתפיסת עומק אצל תינוקות:
- יחקרו תינוקות מתקופת הלידה ועד תקופת הילדות המוקדמת.
 - יחקרו רק תינוקות שזה עתה נולדו.
 - יחקרו תינוקות עד גיל 6 חודשים בלבד.
 - יחקרו תינוקות עד גיל 3 חודשים בלבד.
28. באיזה גיל תינוקות מגיעים לרמת חדות הראיה דומה לשל מבוגר?
- בין גיל שנה לגיל שנתיים.
 - בגיל 6 חודשים.
 - בלידה.
 - בגיל חודש.
29. במחקרים של ה"צוק הוויזואלי" תינוקות שהיו גדולים מספיק לזחול:
- מסכימים לזחול לעבר אימם אם היא נמצאת בצד העמוק של הצוק.
 - מסכימים לזחול לעבר אימם אם היא נמצאת בצד הרדוד של הצוק.
 - אינם מסכימים לזחול לאימם בצד העמוק, אך יתרצו אם תקרא להם.
 - אינם מראים שום העדפה – יזחלו בצד העמוק והרדוד מה שמראה שאין להם תפיסת עומק.

30. התפיסה מתרחשת באחת מהאונות הבאות:

- א. אונה קדמית.
- ב. אונה קודקודית.
- ג. אונה רקתית.
- ד. אונה עורפית.

31. תופעת מסיבת הקוקטייל היא:

- א. כאשר אנו זוכרים מעט מאוד אודות מסרים שמיעתיים שאיננו מקדישים להם תשומת – לב.
- ב. כאשר אנו תופסים את תנועתו של עצם כאשר תמונתו נעה ע"ג הרישתית שלנו.
- ג. כאשר אנו נוטים לאבד את הרגישות לגבי תנועה נצפית ותנועות דומות, אבל לא לגבי תנועה השונה בצורה משמעותית בכיוונה או במהירותה.
- ד. חוסר קשב שאינו חוסם את המסר לחלוטין, נכון יותר לומר שהוא מחליש אותו כמו מגבר הפועל בעוצמה נמוכה, אך איננו כבוי לחלוטין.

32. בתפיסה פועלים שני תהליכים מרכזיים במשולב אחד מהם נקרא BOTTOM UP כשהוא מושתת על:

- א. נתוני החושים.
- ב. מושגים, ציפיות וידע קודם.
- ג. צורה וצבע.
- ד. א' ו ג' נכונות.

33. קשב הוא:

- א. ריכוז תשומת הלב בגירוי אחד בלבד והתעלמות מגירויים אחרים.
- ב. אפשרות להפנות את תשומת הלב ליותר מגירוי אחד בו זמנית.
- ג. הפניית אנרגיה לעיבוד חלק מהגירויים יותר מאשר לאחרים.
- ד. ייצוג צליל קולו של הגירוי.

34. מהו מושג קביעת הגודל?

- א. גודלו הנראה של עצם נשאר קבוע יחסית ללא קשר למרחק שבו הוא נמצא.
- ב. הפרדה מוטעית בין דמות ורקע.
- ג. יציבות תפיסתית.
- ד. תיקון אוטומטי ע"י המוח.

דף תשובות

ד	ג	ב	א	
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

ד	ג	ב	א	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17